**Keine Liebe ohne Leiden?** Properz, Tibull, Ovid: Elegien

Ovid: Am. I 14

**Haare färben**

**Wie weit sollte das Streben nach Schönheit gehen?**

**Vorbereitende Grammatikaufgabe** ✍

Analysieren Sie die Verse 24 und 27 metrisch, um Rückschlüsse auf die Kasus der Wörter auf -a ziehen zu können.

|  |
| --- |
| *Die Geliebte des lyrischen Ichs hat sich ihre Haare gefärbt – dabei ist etwas schiefgegangen und nun hagelt es Vorwürfe:* |
| 369121518212427303336 | Dicebam “Medicare tuos desiste capillos!”. Tingere quam possis, iam tibi nulla coma est.At si passa fores, quid erat spatiosius illis? Contigerant imum, qua patet usque, latus. […]Nec tamen ater erat nec erat tamen aureus ille, sed, quamvis neuter, mixtus uterque color – qualem clivosae madidis in vallibus Idae ardua derepto cortice cedrus habet.Adde, quod et dociles et centum flexibus apti et tibi nullius causa doloris erant. […]Saepe etiam nondum digestis mane capillis purpureo iacuit semisupina toro. Tum quoque erat neglecta decens, ut Threcia Bacche, cum temere in viridi gramine lassa iacet.Cum graciles essent tamen et lanuginis instar, heu, male vexatae quanta tulere comae!Quam se praebuerunt ferro patienter et igni,  ut fieret torto nexilis orbe sinus!Clamabam: “Scelus est istos, scelus urere crines! Sponte decent! Capiti, ferrea, parce tuo!” […] Formosae periere comae, quas vellet Apollo, quas vellet capiti Bacchus inesse suo! […]Non te cantatae laeserunt paelicis herbae, non anus Haemonia perfida lavit aqua. Nec tibi vis morbi nocuit (procul omen abesto!)  nec minuit densas invida lingua comas.Facta manu culpaque tua dispendia sentis. Ipsa dabas capiti mixta venena tuo.Nunc tibi captivos mittet Germania crines:  Tuta triumphatae munere gentis eris.O quam saepe comas aliquo mirante rubebis, et dices: “Empta nunc ego merce probor,nescio quam pro me laudat nunc iste Sygambram. Fama tamen memini cum fuit ista mea.” […]Collige cum vultu mentem! Reparabile damnum est.  Postmodo nativa conspiciere coma. | *ordne*: **Coma iam tibi nulla est, quam tingere possis.****fores** = esses**Ida**, Idae das Ida-Gebirge**cedrus**, cedri f. die Zeder *(eine Baumart mit einer besonders schönen Farbgebung)***cortex**, corticis m. Rinde**quod** *hier*: dass**mane** morgens**digestus**, a, um geordnet**semisupina iacuit** sie lag halb zurückgelehnt *(Subjekt ist die Geliebte)***neglecta** *bezogen auf die Geliebte*: noch nicht frisiert**ut Threcia Bacche** wie die Bacchantin aus Thrakien *(eine in Raserei verfallene Begleiterin des Weingottes Bacchus)***temere** lässig**cum graciles essent tamen et lanuginis instar** *übersetze*: Obwohl sie fein waren und dennoch genau so wie Flaum**quanta** *übersetze*: wie viele (Dinge)**tulere** = tulerunt (von ferre)**quam** *hier*: wie**ferrum et ignis** *übersetze*: glühendes Eisen *(gemeint ist ein heißer Eisenstab zum Lockenwickeln)***ferrea** = du Herzlose**periere** = perierunt**cantatae herbae** verzauberte Kräuter**paelex**, paelicis f. Konkurrentin[te] **lavit** hat dich gewaschen**Haemonia** aus Haemonien *(Land der Zauberei)***abesto** = *Imperativ Sing. von:* abesse**dispendium** Schaden**Germania** Germanien**crines captivos** Haare von Gefangenen**gens triumphata** ein besiegtes Volk**quam** *hier*: wie**comas** *Akkusativobjekt zu:* mirante**rubere**, rubeo vor Scham erröten**nescio quam Sygambram** irgendeine Sygambrerin *(Mitglied eines germanischen Stamms)**Ordne*: **Tamen memini, cum ista fama mea fuit.****colligere mentem** zur Besinnung kommen**nativus**, a, um ursprünglich**conspiciere** = conspicieris |

**Weiterführende Aufgaben ✍**

1. Beschreiben Sie in eigenen Worten die Ausgangslage des Gedichts!
2. Analysieren und interpretieren Sie die sprachlich-stilistische Beschreibung von Corinnas Haarpracht und (Haar-)Leiden!
3. Zeigen Sie Ovids Position und Argumente für oder gegen das Haarefärben und nehmen Sie selbst begründet Stellung dazu.
4. Diskutieren und problematisieren Sie die Bedeutung des Haare-Färbens und der „Selbstoptimierung“ allgemein in der heutigen Zeit und Gesellschaft. Beziehen Sie dabei auch die Rolle von social media ein.